

¿Qué necesito para empezar a producir?

Recomendaciones para comprar una computadora:

Al menos un procesador de 2.4Ghz (i5, i7)

Por lo menos 8GB of RAM



- Puede ser una Laptop o Desktop
- De preferencia que el procesador sea i7
- Trata de que no sea muy vieja, ya que el desgaste del disco y el procesador puede hacer que baje su desempeño.
- De ser muy vieja ve la posibilidad de cambiar su disco duro a uno de estado sólido (SSD) y/o cambiar la memoria RAM (Si es MAC, solo se puede hacer eso si es 2012 para atrás).
- Si quieres utilizar Logic Pro X, tiene que ser una Mac
- Las computadoras de Apple son costosas, pero tienen la ventaja de ser muy estables gracias a su sistema operativo. En especial las que tienen el procesador M1 son óptimas para producción musical
- Si tu presupuesto es bajo, puedes comprar una PC con Windows y tener un gran desempeño igual.
- El desempeño de tu computadora dependerá también de tu flujo de trabajo al no tener muchos canales con instrumentos pesados corriendo al mismo tiempo. Esto incluye saber tener un balance entre audio e instrumentos midi (habrá una sesión sobre eso)
- Las computadoras cada vez son más poderosas, por lo que procesar audio se va haciendo cada vez más fácil. Por eso cualquier computadora creada a partir de 2021 probablemente te sirva muy bien si tienes las mínimas especificaciones que denotamos.

¿Qué es la memoria RAM?

Hay dos tipos principales de memoria en una computadora: la memoria RAM y la memoria del disco duro.

- **La memoria RAM** es como tu escritorio. Es donde colocas todo lo que necesitas para trabajar en este momento. Por ejemplo, si estás escribiendo un documento, escuchando música y navegando por internet, esos programas están "sobre la mesa" (en la RAM) para que puedas acceder a ellos rápidamente. Sin embargo, cuando apagas la computadora, todo lo que estaba en la RAM se "borra" porque es una memoria temporal.

- **La memoria del disco duro** es como un archivador. Es donde guardas de forma permanente todos tus archivos y programas, como documentos, fotos, y videos. Aunque apagues la computadora, todo lo que está en el disco duro permanece allí, listo para que lo uses cuando lo necesites.

Entonces, cuando trabajas, la RAM te ayuda a hacer las cosas rápidamente, mientras que el disco duro guarda todo a largo plazo.

La RAM es especialmente importante cuando produces música. Imagina que estás trabajando en una sesión donde tienes varios archivos de audio y estás usando muchos instrumentos virtuales al mismo tiempo. Cuanta más RAM tenga tu computadora, más espacio tendrás en ese "escritorio" para manejar todos esos archivos y herramientas sin que se ralentice o se bloquee.

Con más RAM, puedes tener más pistas de audio, efectos y plugins abiertos simultáneamente, lo que te permite trabajar de manera más fluida y creativa en tus proyectos musicales. Sin suficiente RAM, podrías encontrarte con limitaciones, como que tu software de producción se vuelva lento o incluso que no puedas cargar todos los elementos que necesitas para tu sesión.

RECOMENDACIONES PARA MONITORES

- Es importante que no te angusties si no puedes comprarte unos monitores muy costosos, al final de cuentas la producción se basa en escuchar referencias y tratar de identificar los diferentes rangos de sonido en tus monitores. Es más importante conocer bien tus monitores, más allá de tener buenos monitores.
- Si tu cuarto es pequeño trata de que no sean muy grandes. No necesitas demasiado volumen, en especial si son buenos monitores.
- ¡Recuerda posicionarlos correctamente como explicamos en el video! ¡La imagen estéreo es de las cosas más divertidas al diseñar sonidos!
- Generalmente el número del modelo indica las pulgadas del cono (tamaño de la bocina). Así que un modelo más caro del mismo monitor solo lo hará más grande, lo que aumentará los graves.
- Las recomendaciones a continuación son de monitores de tamaño mediano/pequeño para un estudio pequeño como una habitación.
- Aunque todo son buenos y funcionales, mientras más inviertas en los monitores tendrás mejor calidad de sonido.

Recomendaciones personales de monitores (Los precios son por par)

JBL 305

\$378 USD

Yamaha HS5

\$439 USD

Adam T5

\$450 USD

Focal Shape 65

\$900 USD

Genelec 8020D

\$1300 USD

Verás que muchos productores tienen la marca KRK. Yo en lo personal no los recomiendo, ya que carecen de agudos y tienen demasiados bajos. No los considero de una gama profesional.